



## Geneviève MATHIEU

Décoratrice et Sculpteur végétal  
122 rue de Balzac  
95170 Deuil La Barre



Tel : 06 63 93 66 40

Mail : [gvmathieu@gmail.com](mailto:gvmathieu@gmail.com)

Web : [www.genevieve-mathieu.fr](http://www.genevieve-mathieu.fr)

Inscrite à la Maison des Artistes  
Reconnue Artisan en Métiers d'Art (2015)  
Membre des Ateliers d'Art de France depuis 2011  
Membre de l'Association « Un jour Un artisan » (Paris)  
Membre de l'Association « OKSEBO » (Val d'Oise)

### Formation :

- Etudes d'horticulture en Normandie (1979 – 1982)
- Ecole Française de Décoration Florale (Paris 1984 – 1985)

### Parcours Professionnel :

- 1985 – 1998 : Décoratrice florale (Kentia, BureauFlore, Green Art)
- 1998 : création de sa société **Décors Nature** spécialisée dans les aménagements paysagers intérieurs avec une ambition affichée dès le départ : Décors Nature est une entreprise artisanale proposant des prestations créatives au plus près des attentes des clients et du respect de la personnalité des lieux d'installation.
- 2002 : un tournant dans l'activité avec un recentrage sur les créations à base de végétaux stabilisés et la réalisation d'arbres et arbustes semi naturels « 100% Décors Nature ». Des troncs et des branchages naturels sur lesquels viennent se greffer des feuillages reconstitués pour des cabinets d'architectes renommés en France (Ch. Pillet, O. Gossart, OGE international, ...) ou à l'international (Parkview Group Design et Wixon Gibbs LTD - London-, GRSI Interiors LLC - Dubaï-, ...) et des clients prestigieux (Lacoste, Dior, CWF international, Hammerson, Kenzo, ...).
- 2007 : Une rencontre et une révélation : la feuille du palmier Pambil qui permet à Geneviève Mathieu de donner tout son sens à sa passion créatrice. Premières sculptures végétales réalisées avec cette feuille magique qui lui permet de pouvoir créer à partir d'un produit naturel, dans une approche écologiquement et économiquement responsable.  
2009 – 2011 : premières expositions en France (Pontoise, Auvers sur Oise) puis le Carrousel du Louvre, Maison & Objet, ... et à l'étranger (Dubaï, Taiwan, Beyrouth, ...)  
Avec l'association « Un jour, Un artisan », des sculptures végétales ont été exposées jusqu'à Kaliningrad (Fédération de Russie).

- 2011 : Ces expositions lui font connaître d'autres artistes avec qui se tissent des liens et se partagent des envies. Avec Barbara Billoud céramiste, elles décident de réfléchir à la façon de redonner vie et noblesse à des arbres secs, Geneviève travaillant des troncs d'exception sur lesquels elle vient fixer des pétales de porcelaine créés par Barbara. De l'union de leurs réflexions et de leurs créativité mûries d'un grain de folie vont germer puis s'épanouir LES ARBRES FÉÉRIQUES – ARBRES AUX PÉTALES DE PORCELAINE. Des créations qui traduisent la parfaite réussite du mariage du végétal et du minéral, de l'air et du feu. Des Arbres féériques qui ont été exposés au Grand Palais (Paris), à la Galerie des Gobelins (Paris), à la Pinacothèque (Paris) et dans des galeries d'Art à Paris, Bruxelles, Pezenas, Vichy, ...  
Ces créations à 4 mains ont été régulièrement présentées dans des salons tels que Maison & Objet (dans le CRAFT) ou Equip'hotel et ont fait l'objet d'une vente chez Artcurial en 2015.
  
- 2014 : D'autres collaborations voient le jour, dans un premier temps autour de ses sculptures végétales.  
Avec Néra Kretj, elle marie Pambil et métal pour créer des pièces uniques mariant force et élégance. Dans un ballet moderne, dans une joute courtoise, le veinage du bois et le grain du métal s'entremêlent et se répondent ...  
Avec Marie Claude Boulanger, c'est la couleur et le graphisme qui s'invitent sur ses sculptures. La finesse, la précision du trait, la délicatesse du choix des couleurs, l'originalité des dessins et des effets subliment la forme de la feuille de Pambil et rehaussent les veinages naturels, jusqu'à en donner une nouvelle lecture contemporaine.
  
- 2016 : Geneviève décide de se consacrer uniquement à sa passion et à ses activités artistiques de sculpteur végétal. Ses sociétés sont fermées, et elle rejoint la Maison des Artistes en tant qu'artiste-auteur.  
De nouvelles collections s'élaborent, autour de thématiques fortes. La mode et ses créateurs pour une « Collection d'Hiver » à partir de vases Pambil, les « Arbres d'Art » pour illustrer la lumière, les « Arbres Phoenix » qui nous racontent la force de la nature face aux ravages et à la folie de l'homme.  
Les duos changent, se poursuivent. Pour ses arbres, elle abandonne les pétales de porcelaine pour des créations plus aériennes, plus lumineuses, plus abouties avec des feuilles en cristal de bohème, en verre soufflé ou en laiton verni. Et avec Manoli Gonzalez se sont des papillons et des poissons en céramique qui s'installent dans les sculptures arbres de Geneviève.  
Avec Karine Taoki, elle présente RECYCL'ARBRE, une création totalement décomplexée sur le thème de l'écologie et du développement durable.

## La démarche artistique :

Dès l'origine, l'atelier est installé à Eaubonne près de Paris. Il sera transféré à Deuil La Barre quelques années plus tard. Un espace adapté pour du hors normes, des prestations d'exception. L'écoute des clients, la recherche de leurs attentes les plus profondes, ainsi que l'observation des lieux pour en respecter le sens et l'identité sont les maîtres mots de l'entreprise. Il n'y a pas de standards, de produits sur étagère. L'objectif, c'est d'exprimer sa vocation artisanale et la noblesse de ce mot : Artisan.

Progressivement, les produits et prestations majeurs sont passés des arbres et fleurs artificiels à des produits stabilisés (fleurs naturelles traitées pour garder leur aspect et leur texture naturels). Aménagements d'espaces pour bureaux, lieux de vie, restaurants ou encore décoration intérieure de pour les particuliers ...

Le « 100% fait main » prend son sens avec les arbres et arbustes semi-naturels qui sont créés et dimensionnés à la demande. A partir d'un tronc naturel, le squelette, la ramure, sont reconstruits pour s'adapter au lieu.



*Cerasier reconstitué. Tronc et branches bois, fleurs artificielles. Envergure 5 mètres, hauteur 2,5 mètres.*



Cet éternel tourbillon d'énergies créatrices, d'envies enivrantes et de curiosités jamais rassasiées se nourrit également de la collaboration avec les cabinets de Design et d'Architecture qui n'hésitent plus à solliciter Geneviève Mathieu et sa société Décors Nature pour des projets innovants ou sortants de l'ordinaire. C'est ainsi que vont naître des bouquets extraordinaires et improbables à base de feuilles et fleurs séchées ou d'origamis pour des boutiques de luxe.

*Boules de feuilles : réalisation pour Christophe PILLET en 2009 et 2010. Magasins « les ateliers de Courcelles ».*

Dans le même temps, la vocation artistique de Geneviève Mathieu l'amènera à proposer des créations originales sous forme de fresques végétales avec le désir de faire revenir des pans de nature dans la réalité urbaine, mais toujours avec le souci de respecter l'harmonie initiale des lieux, la géométrie structurée et un peu froide des bureaux et salles de conférence. Un grain de fantaisie qui permet, peut-être, aux esprits de prendre quelques instants de recul propices à une respiration dans le bouillonnement des réunions.



*2008 : Fresque végétale en stabilisé (mousses, lichens, galets). Longueur 3,5 m., hauteur 2,5 m. Siège d'Hammerson à Paris*



*2015 : La songeuse des sous bois. Sculpture végétale en stabilisé (mousses, fougères). Création pour le salon du patrimoine culturel (Paris – Carrousel du Louvre)*

## Sculptures végétales avec la feuille de palmier Pambil :

Tout commence par une rencontre improbable, dans la forêt primaire équatorienne, en Equateur, avec une feuille. La feuille d'un palmier : le Pambil.

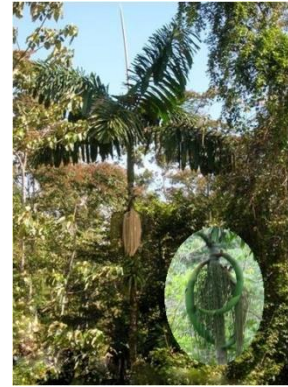
Un tronc de 30 mètres de haut, droit et d'un bois dur propice aux travaux de construction.

Le tronc, les indiens l'utilisent pour leurs habitations. Les graines à fabriquer des bijoux,...

La feuille n'est pas exploitée. Tombée à terre, elle ne sert qu'à renouveler l'humus.

Mais le progrès et la recherche incessante de la rentabilité ont rattrapé ces activités ancestrales. La déforestation, la plantation massive de palme africaine et d'eucalyptus causent la destruction de ces forêts tropicales dont l'utilité n'est plus avérée.

Le Pambil devient un produit rare, en voie d'extinction.

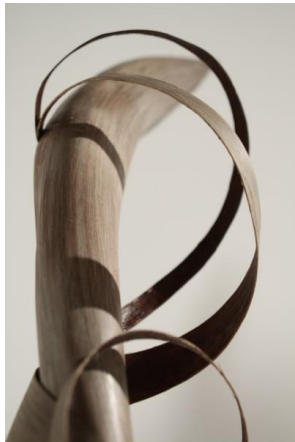


Au terme de plusieurs années de travail, d'échanges et de coopération avec les indiens, les sculptures végétales en feuille de Pambil voient enfin le jour.

De leurs valeurs communes autour de l'amour de la nature, de la protection des espèces, et du respect des hommes et de leurs cultures, naît un programme écologique, social, de développement durable et équitable.

Préserver cet arbre menacé, permettre un retour aux traditions pour les populations indigènes, créer une source de revenus qui leur permette de demeurer sur leurs terres, voilà les bases de cette démarche éco-responsable.

Et dans cette volonté de respecter la nature jusqu'au bout, toute la chaîne de création a été travaillée. Les feuilles brutes sont expédiées en France par voie maritime afin de limiter le coût carbone et la pollution. Les huiles, vernis et teintures utilisées pour la mise en valeur des sculptures sont naturelles.



Le Pambil devient un arbre rare. Les variations climatiques font chaque année varier la récolte : 2 000 à 3 000 feuilles au maximum. Chaque feuille est unique. Son étonnante propriété de modelage permet de multiplier les formes et le rendu. A partir de là, la créativité peut s'exprimer pour obtenir une très grande variété d'objets de décoration.

Une grande feuille devient un vase ou un cache pot.

Une feuille de bourgeon se transforme en un plateau, en fond de tableau mural, ...

Le mariage harmonieux de feuilles façonnées devient une élégante sculpture verticale pouvant atteindre plus de 2 mètres.

Un ensemble de feuilles nouées, roulées, formées aboutit à une fresque horizontale où chaque angle de vue fait découvrir des perspectives différentes ...

Mais quelque soit l'option prise dans la création, chaque objet reste unique et sans possibilité de reproduction car la nature n'offre pas de feuilles identiques. Et la feuille en elle-même ne permet pas de reproduire un même motif du fait de sa texture, de son veinage.



Le petit nombre de feuilles et le temps nécessaire à la réalisation des sculptures impliquent naturellement une production réduite, artisanale, exceptionnelle.

Art d'artisan, Art d'être également. Chaque acheteur devient le dernier maillon de cette chaîne éco-responsable. Son achat est un vrai geste de contribution à la sauvegarde de la nature et de l'art de vivre des indiens qui en sont le premier maillon.

Vient aussi le temps de regrouper, de donner encore plus de sens à travers des « collections ».

Chaque création reste unique, mais trouve sa place dans un ensemble d'œuvres. C'est comme cela que naît en 2016 la « Collection d'Hiver ».

La mode a toujours été une de ses passions. Les créations des grands couturiers sont des œuvres d'art souvent magnifiques, une source d'inspiration toujours renouvelée. Elle sublime admirablement le corps de la femme et de l'homme, elle utilise des matières nobles qui aiguillonnent tous nos sens par les couleurs, les textures, ... et réveillent nos imaginations.



Avec cette "collection d'hiver" Geneviève Mathieu a voulu leur rendre hommage. Une feuille de Pambil, quelques accessoires, et la sculpture devient objet de désir, portée par la sensualité des formes et des matières.



Toujours aussi à la recherche de collaborations riches du partage des savoir-faire, vont venir une collection « vases peints », avec Marie-Claude Boulanger, une artiste extraordinaire dont le talent lui a donné envie de travailler ensemble.

La finesse, la précision du trait, la délicatesse de ses choix de couleurs, l'originalité des dessins et des effets subliment la forme de la feuille de Pambil et rehaussent les veinages naturels, jusqu'à en donner une nouvelle lecture contemporaine.



Le mélange des matières, une autre tentation. Avec des envies de transparence, de légèreté va se créer la gamme « Pambil et métal ».

L'inox poli (en collaboration avec Nera Kretj) va produire des pièces uniques mariant force et élégance. Dans un ballet moderne, dans une joute courtoise, le veinage du bois et le grain du métal s'entremêlent et se répondent. Le reflet de la lumière, les jeux de miroir.



Avec du fil de laiton, c'est la broderie qui vient forcer par sa transparence des feuilles de Pambil à laisser filtrer la lumière. Avec cette série, après la collection d'hiver, Geneviève Mathieu devient aussi couturière, invente sa ligne végétale ...

## L'arbre féérique – l'arbre aux pétales de porcelaine :

Créations à 4 mains, avec Barbara Billoud, cette collection commune aux 2 artistes va vivre durant 4 années (2012 – 2016) pendant lesquelles vont naître quelques dizaines de pièces, du bonsaï à des arbres de plus de 3 mètres. De Paris (Hôtel NOLINSKI) à Pékin (Shangri-La Resort) en passant par Malibu, ces arbres féériques sont de dignes représentants de l'Art et du Savoir-Faire français !

Quoi de mieux que ces quelques lignes pour exprimer la poésie de ces créations :

### APPRIVOISER L'ARBRE

Tout d'abord, dénicher le plus bel arbre.  
Auscultez-le,  
Sentez et ressentez-le,  
Envisagez-le  
Appréhendez-le,  
Laissez-le exprimer ses émotions,  
Laissez-le venir à vous,  
Apprivoisez-le.

### POUR FAIRE (le portrait d') UN BEL L'ARBRE

Installer d'abord l'arbre confortablement.  
Prendre ensuite  
de jolies branches,  
de beaux pétales  
pour l'arbre.  
Disposer ensuite amoureusement  
les branches,  
les pétales.  
Placer, une fois terminé, l'arbre dans son environnement.  
Puis l'observer.  
Sans rien dire.  
Sans bouger.  
Attendre,  
sans se décourager.  
Attendre parfois des années,  
la vitesse et la lenteur n'ayant aucun rapport,  
que le printemps arrive.  
Observer alors le plus profond silence.  
attendre que les bourgeons arrivent.  
Quand ils apparaissent,  
fermer doucement vos yeux, et  
écoutez le bruissement léger des premiers pétales.  
Resentez la douce brise vous caresser le visage.  
Si vous entendez et ressentez c'est bon signe.  
Signe que vous pouvez signer.  
Alors vous cueillerez tendrement un des pétales de  
l'arbre,  
et vous écrirez délicatement votre nom sur l'écorce.



## Les Arbres d'Art :

Une collection unique, délicate, d'exception, voulue comme l'alliance entre bois rares et une transparence de feuilles cristallines, de lumière reflétée par du laiton façonné et vernis, de porcelaine aérienne, ...



### *Composition pour piano.*

*Un arbre de 2.10 mètres, recréé à partir de tronc et branches de Manzanita, greffé de feuilles de laiton verni.  
Alliance de bois rare et de métal verni, dans lequel les rayons du soleil s'entremêlent pour constituer une partition lumineuse, contrepoint des mélodies jouées sur le piano*

### *Eve et le serpent.*

*Sur une branche de Manzanita, des feuilles de verre réalisées par Un buis ancien, tortueux, majestueux et des feuilles de laiton, façonnées à la main puis vernies. Un socle de laiton, et un éclairage créé spécialement pour cette œuvre, afin d'illuminer l'ensemble et de lui donner toute sa magnificence dans un jeu de lumière.  
Une pièce d'1,5 m.*



### *Le Printemps.*

*Une branche de Manzanita recréée, des feuilles de laiton verni, des feuilles de verre soufflé, un oiseau de verre, ...  
Une composition de 65 x 45 x 40 cm, une évocation de la nature qui se réveille. Génération de l'espoir ...*

### *Le vent du Lac*

*Création pour un grand hôtel de Genève. Des branches reconstruites pour s'intégrer au lieu, des feuilles de verre soufflé légèrement opacifiées  
L'expression du souffle léger du vent sur les rives du lac, qui semble glisser délicatement lorsque les portes s'ouvrent pour accueillir le visiteur.  
2 créations en vis-à-vis de 1.20 m. x 1.50m. de haut*



## Les Arbres Phoenix :

Un éternel recommencement. Les arbres reprennent vie par la brillance et la magnificence d'une jeune pousse qui vient offrir un contraste avec un bois sombre, noirci par le temps ... ou l'homme.

Une nouvelle fois, la nature fait un pied de nez au monde en proposant une vision nouvelle de la matière.

Un ensemble de créations réalisées en 2018.



### *Renaissance.*

*Nature, toujours renouvelée. Espoir, toujours, d'une nouvelle vie qui renaît des cendres d'un ancien monde. La lumière peut revenir jouer et ses reflets s'entremêlent avec la transparence cristalline comme une promesse de joie.*

### *Le Phénix.*

*D'une pièce de chêne structurée, industrialisée puis rejetée parce qu'inutile ou consommée, consommée par la société, une nouvelle vie s'offre à nous, cadeau revanche de la Nature. Mais voilà que le végétal s'est endurci, transformé, métallisé pour résister aux agressions du moment*





## Sculpture – Arbre : Un duo et une signature GMMG

La rencontre de 2 artistes amoureuses de nature, de vérité, de lumière et de rêve ... Geneviève Mathieu et Manoli Gonzalez se sont associées pour des créations mêlant végétal et céramique. Des évocations poétiques de la nature, sculptures évoquant tour à tour l'air ou l'eau par les touches de porcelaine blanche de Manoli, rassemblés sur des arbres réinventés de Geneviève.



### *L'arbre aux papillons.*

*Sur une branche de Manzanita, des feuilles de verre réalisées par la cristallerie de Bohème et des papillons en porcelaine créés par Manoli Gonzalez. (ht : 80 cm)*

### *Les Fonds Marins.*

*L'expression de la fragilité des fonds marins, un endroit improbable dans lequel se fondent minéral, végétal et animal. Un lieu sombre dans lequel le soleil n'a que peu d'influence, beauté mélancolique où le tournoiement des poissons renvoie aux chimères d'un crépuscule d'automne.*



### *Le Corail.*

*Sur une branche de Manzanita, aérienne, comme suspendue, des poissons juste dessinés flottant au gré des courants. Des créations déclinées en différentes dimensions pour laisser libre cours à l'imagination*

### *Aquarius.*

*Toute une collection dans différentes dimensions, avec des branches blanches ou rouge tacheté d'or, et les poissons de porcelaine qui semblent vouloir sortir du cadre, s'échapper vers l'air et la lumière.*



### *Dans sa bulle.*

*Une suspension. Déclinée en plusieurs formes de branche, toujours avec des poissons de porcelaine blanche tachetés de points de couleur. La structure s'estompe, la branche crève l'espace, va vers la lumière, et les poissons s'échappent !*

## Recycl'Arbre :

C'est tout d'abord un projet pour la Biennale d'Art OKSEBO 2017, une exposition installée dans le cadre grandiose du Château de La Roche-Guyon (95). Un exercice autour d'un thème imposé pour des duos de créateurs venus de toute la France : « Fluctuat nec mergitur. Et dans mes veines coule la Seine ». Une idée dont s'emparent Geneviève Mathieu et Karine Taoki : et si de ce fleuve qui charrie tant de déchets, qui jouxte le jardin du Château, la nature nous faisait un pied de nez en inventant un « recycl'arbre » ? Avec un arbre mort récupéré dans ce jardin va revivre une nouvelle variété végétale, dont les feuilles et les fruits sont des canettes, ces boîtes métalliques qui depuis les années 80 viennent régulièrement s'échouer sur les berges de nos fleuves, les trottoirs de nos rues ...



*Recycl'Arbre 1.  
Présenté lors de la biennale OKSEBO 2017  
au Château de La Roche-Guyon.*

Une nouvelle version va voir le jour en 2018, pour l'exposition « Les Arborés » organisée à Corbeil-Essonnes. Avec toujours un cadre de prestige. Cette fois, c'est la Commanderie Saint Jean, une chapelle et un prieuré du 13<sup>ème</sup> siècle construit par les chevaliers St Jean de Jérusalem (futur Ordre de Malte).

Cette fois enchâssé dans une structure de 3 cadres d'acier en équilibre.

Improbable pied de nez que nous fait cet arbre : de nos déchets rejetés sans mesure et éparpillés sur le sol, comme les graines d'un fruit nouveau inventé par notre société polluée, renaît une nouvelle génération végétale. Et si le recyclage était porteur d'espoir ?

*Recycl'Arbre 2  
Création pour l'exposition « Les Arborés » à la Commanderie Saint  
Jean de Corbeil-Essonnes*



## Notice biographique :

### Geneviève MATHIEU

Après des études d'horticulture, Geneviève a profité de son arrivée sur Paris en 1984 pour répondre à ses aspirations artistiques profondes. 18 mois à l'Ecole Française de Décoration Florale lui ont permis de maîtriser les fondements techniques de la création florale, qu'elle soit d'inspiration traditionnelle européenne ou asiatique.

En 1998, elle crée sa société **Décors Nature** spécialisée dans la décoration végétale, en intérieur comme en extérieur.

Depuis quelques années, elle a recentré son activité vers la création. Travaillant avec des architectes renommés, ou directement pour des clients prestigieux, des galeries ou des show-rooms, elle imagine des sculptures végétales, des créations originales, toujours basées sur des matières naturelles, et avec une approche orientée autour du développement durable.

En 2011, elle rejoint les **Ateliers d'Art de France**, une reconnaissance supplémentaire de la qualité de son travail.

En 2015, la chambre des métiers et de l'artisanat du Val d'Oise lui confère la qualité d'**artisan en métier d'art**.

En 2016, elle décide de se consacrer uniquement à la création et à sa passion, la **sculpture végétale**, sous toutes ses formes. Elle rejoint la **Maison des Artistes**.

### Donner du sens :

Pour faire une sculpture végétale, objet, fresque, tableau ou arbre :

Partir de bois, troncs, branches ou autres végétaux naturels ou stabilisés

S'inspirer de la nature pour en sublimer les formes, les textures, l'expression.

Et imaginer, recréer, reconstruire, faire renaître. Point par point, bout par bout, pièce à pièce.

Y greffer si besoin des feuilles, formes, éléments minéraux, céramiques, verre et cristal.

Poncer, lustrer, huiler ou vernir, métalliser parfois.

Regarder, transcender, afin de proposer des créations aptes à faire revenir des pans de nature dans une réalité urbaine souvent déshumanisée, ...

... mais toujours en ayant le souci de respecter l'harmonie initiale, les attentes et envies.

Faire entrer dans cet univers un grain de fantaisie, une nature improbable, recréée.

## Références expositions

- 2012 : Pontoise, Galerie Ginko expo: le Christ dans l'Art (sculptures végétales)
- 2012 : Auvers sur Oise, les Iriades (sculptures végétales)
- 2012 : Maison & Objet Hall 1 Etnik (sculptures végétales)
- 2012 : Paris Carrousel du Louvre (sculptures végétales)
- 2013 : Paris Grand Palais, L'art du Jardin (arbres féériques)
- 2013 : Paris Musée des Gobelins (Arbre et décors végétaux)
- 2013 : Maison & Objet CRAFT, (arbres féériques)
- 2013 : Pezenas Maison des Métiers d'Art, exposition XXL (arbres féériques)
- 2013 : Paris Pinacothèque, (arbres féériques)
- 2014 : Maison & Objet CRAFT, (arbres féériques)
- 2014 : Pezenas Maison des Métiers d'Art, (sculptures végétales)
- 2014 : Paris Equip Hotel, (arbres féériques)
- 2014 : Bruxelles Galerie Saint Jean (arbres féériques)
- 2015 : Maison & Objet CRAFT, (arbres féériques)
- 2015 : Paris galerie B&D, (arbres féériques)
- 2015 : Paris boutique Talents avenue Niel (arbres féériques)
- 2015 : Paris Salon du Patrimoine Culturel (sculptures végétales)
- 2015 : Kaliningrad, exposition un jour un artisan (sculptures végétales)
- 2016 : Maison de la Céramique de Tursan (arbres féériques)
- 2016 : Auvers sur Oise, les Iriades (sculptures végétales)
- 2016 : Albi, Musée de la mode (sculptures végétales)
- 2016 : Monaco Yacht Show (sculptures végétales)
- 2017 : Paris Empreintes (sculptures végétales)
- 2017 : Village Castagnio, Ateliers d'Art de France Pezenas, expo hors les murs (arbre aux papillons)
- 2017 : Château de La Roche Guyon, biennale OKSEBO 2017 (Recycl'Arbre, arbre feuilles métal recyclé)
- 2017 : Bruxelles, Galerie Chez Kaufmann, « l'Art pour la Nature » (arbre aux papillons, sculptures végétales)
- 2018 : Marines (Val d'Oise), exposition « Au fil de l'Art » (sculptures végétales)
- 2018 : Maison & Objet CRAFT (sculptures arbres, avec Manoli Gonzalez)
- 2018 : Biennale d'Art « les arborés », Commanderie St Jean Corbeil – Essonnes (arbres et sculptures)
- 2018 : Saint Leu Art Expo « carte blanche », Saint-Leu-La-Forêt (arbres et sculptures)
- 2019 : Maison & Objet CRAFT (sculptures arbres, avec Manoli Gonzalez)
- 2019 : Chatou, Île des impressionnistes, Salon d'Art Contemporain « Art Home Expo » (sculptures)
- 2019 : Paris Empreintes (sculptures et arbres)
- 2019 : Lalouvesc (Ardèche), invitée d'honneur au Carrefour des Arts (sculptures, Pambil, arbres)
- 2019 : Pézenas, Maison des métiers d'Art (sculptures et arbres)
- 2019 : Montpellier, La Nef (sculptures et arbres)
- 2019 : Garrevaques, Le pavillon du Château (sculptures)
- 2019 : Château de La Roche Guyon, biennale OKSEBO # 7 (sculpture en duo avec MC Boulanger)

## Références créations monumentales

- 2015 : Auberge de l'Ardouinain [\*\*\*] (Bretagne) : arbre féérique
- 2016 : Hôtel Nolinski [\*\*\*\*\*] (Paris) : arbre féérique
- 2016 : Hôtel particulier Malibu (USA) : arbre féérique
- 2016 : Hôtel Sangri La [\*\*\*\*\*] (Pekin) : arbre féérique
- 2017 : Hôtel de la Paix [\*\*\*\*\*] (Genève) : arbres feuilles de verre – cristal de Bohème

## Référence ventes

- 2015 : ARCURIAL (13/10/2015) : arbre féérique Bonsaï 1800 euros
- 2018 : RENNES ENCHERES – CHATEAU DES PERES : Bonsaï arbre féérique 1450 euros